

Séquence 2	L'évocation de l'horreur et de la guerre en musique	3è
-------------------	--	----



« Mars :
celui qui apporte la guerre »
G. Holst, 1914
issu de la suite pour orchestre
« Les planètes »

Gustav Holst (1874-1934) est un compositeur
anglais

I. CULTURE

La suite pour orchestre Les Planètes fut composée entre 1914 et 1917, et créée à Londres en septembre 1918. Cette suite comporte **7** mouvements.

Le **premier** mouvement «Mars» (**Dieu** romain de la guerre) est un commencement torturant. En fait, certains ont appelé ce mouvement la plus grande œuvre musicale dévastatrice jamais écrite ! « Vénus » semble fournir une réponse à « mars », dans le titre : Celui qui apporte la paix, qui aide à cette revendication.

II. SITUATION HISTORIQUE

L'horreur et la tension d'une guerre est ressentie par Holst. On pourrait entendre des imitations de bruits de balles ou d'avions. Ceci est curieux puisque cette pièce a été écrite **avant** la 1^{ère} guerre mondiale.

III. ELEMENTS MUSICAUX

Cette horreur, et cette violence ici sont accentuées par plusieurs éléments musicaux :

- **ostinato** rythmique, dans une mesure **irrégulière**,
- caractère **martial** (marche militaire)
- mode de jeux curieux (cordes jouées en **col legno**)
- usage des **percussions** (caisse, claire, timbales...) et des cuivres (trompettes...)
- des **contrastes** :
 - o de **nuances** (piano / forte -plus intense encore vu la masse orchestrale)
 - o de **registre** (passages aigus, passages graves -notamment l'accord final)
 - o entre des passages consonnants (agrables à l'oreille) et **dissonances** (pas agréable à l'oreille, qui sonne plus ou moins faux)



IV. INFLUENCES

Cette pièce donne une image **cinématographique**, puisqu'elle est accessible grâce aux percussions, à ces dissonances et ces nuances. Elle a sans doute **influencé** beaucoup de compositeurs de musiques **de films** dont John Williams. De plus, cette œuvre a déjà été reprise dans des bandes annonces.