

Le 06 août 1945, la bombe atomique a fait des centaines de milliers de morts à Hiroshima...



«Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima», Krzysztof Penderecki, 1960

Le 12 octobre 1964, Penderecki a écrit « Puisse le Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. »

Le compositeur : Krzysztof PENDERECKI (1933)

Formation instrumentale : orchestre à cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses)

Caractère : effrayant, angoissant, strident

Contexte historique :

Penderecki est un compositeur polonais ; il compose Thrène en 1961.

Cette œuvre s'appelait à l'origine 8'37, durée de l'attaque sur Hiroshima le 6 août 1945 et faisant des centaines de milliers de morts.

Penderecki expérimente des sonorités nouvelles pour déclencher chez l'auditeur un sentiment d'angoisse :

- Le cluster évoque les cris
- Le jeu en pizzicato et col legno créent le mouvement et suggèrent la fuite.
- Le glissando imite les sirènes, souvent associées à un drame

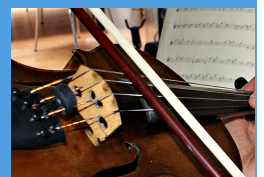
Définitions :

Thrène : c'est un chant de lamentations funèbre

Cluster : c'est une grappe de sons dissonants (contraire de consonant).

Glissando : on glisse le long de l'échelle sonore, entre deux sons définis.

Col legno : mode de jeu au violon qui consiste à jouer avec le bois de l'archet pour donner au violon un rôle plus percussif :



Domaine :

Arts du son

Thématique :

Art - Espace - Temps

Sujet :

les représentations de la guerre et de l'horreur en musique

Période hist. :

XX^è s.

Oeuvres d'ouverture :

Toutes les **oeuvres musicales** représentant la guerre à travers les périodes historiques :

«Mars» issu des «Planètes» de G. Holst
«La prise de Calais», G. Costeley ou «La guerre», C. Janequin (Renaissance), ...

Oeuvres picturales : «Guernica», P. Picasso, 1937
«La liberté guidant le peuple», E. Delacroix, 1830 ...

